



Рассказ "Кошка под дождем" входит в книгу Эрнеста Хемингуэя "В наше время", представляющую собой сборник рассказов, объединенных общим замыслом и органически связанных в идейно-тематическом отношении.

Хемингуэй в своем творчестве использовал принцип «айсберга», как он утверждал «на поверхности которого одна седьмая часть истории, а все остальное таится между строк». И чтобы донести до читателя скрытую от него информацию, автору приходится намекать на событие или ситуацию.

Такие намеки и являются подтекстами, а понятие подтекст означает раскрыть суть того, о чем автор умолчал. Рассказ Э. Хемингуэя «Кошка под дождем» является классическим примером реализации «принципа айсберга».

Супружеская пара, живущая в одном из отелей у моря, в которой она – просто американка, он – просто Джордж. При этом никакой экспозиции и предыстории. Начать я хочу с повторов. Американка мечтает о счастливой семье, она постоянно говорит о котенке, повторяя и повторяя о нем, она хочет котенка, который символизирует ребенка. Она хочет весны, она хочет новой одежды, но на самом деле это обозначает ее желание перемен, её стремление к лучшей жизни, но ощущается ее беспомощность. Кошка, которая исчезла – это же не пример ее отчаяния? Художественные детали, такие как короткая стрижка женщины, все время читающий муж, кошка как символ домашнего очага и уюта оказываются весьма значимыми.

Много значения содержится и в быстро приходящем финале. Обманутые ожидания американки, когда наступает осознание того, что принесенная слугой кошка оказывается не той, что она пожалела, а домашней, сытой и откормленной. Не может утешиться человеческое сердце одной лишь кошкой – без любви тех, кто находится рядом. Эрнест пишет, что без любви ничто не сделает счастливее человека. Чехов в рассказе «Крыжовник» нам показывает тоже самое, но путем отвращения к Николаю.

Э. Хемингуэй – сторонник лаконичности, скупости и точности, в рассказе «Кошка под дождем», используя подтекст, помогает читателю восстановить то, что он задумал как автор. Многочисленные символы подсказывают читателю, насколько сильно молодая американка желает перемен в семейной жизни и как она устала от

чувства безысходности.